LUCIE PALAZOT

ECLIPSE

CRÉATION 2027_ 28
spectacle chorégraphique
Dossier de présentation



COLLECTIF PARADE



Dans la continuité de *Amalur* (« Terre-Mère » en basque) créé en 2019 à Londres -The Place - autour des traces du passé, Lucie Palazot poursuit son exploration introspective et poétique de ce qui nous relie, en s'attachant cette fois au temps présent.

Avec sa nouvelle pièce *Eclipse*, la chorégraphe réunit au plateau 4 interprètes associant création musicale et objets scéniques en mouvement. Elle propose un univers intime et onirique où interprètes et spectateurs partent à la recherche de l'instant présent.

Cette enquête prend forme dans le cadre d'un match de pelote à main nue (jeu traditionnel basque). Plusieurs pulses entrent en résonance, celle de la bande son, celle des corps des interprètes, et celles des corps célestes incarnés par la lumière.

Dans l'attente inexorable de la rencontre entre la lune et le soleil sonnant le temps de l'éclipse, deux équipes se font face. Une chorégraphie de l'attention se joue où l'enjeu ne sera pas de gagner ou de perdre mais de tendre vers des moments de contemplation collective.

UNE INVITATION À LA CONTEMPLATION COLLECTIVE

Je puise dans la pelote à main nue le geste chorégraphique et un rapport à l'espace très dynamique. Imaginez une balle qui peut rebondir sur les quatre murs; la recherche de suspension et la surprise seront mis à l'honneur.

Le public est traversé par des sons (création quadriphonique) et éclats lumineux, apportant une dimension sensorielle et immersive.

Dans un monde où notre attention est fragmentée, usée par une sollicitation constante qui tend à nous isoler les uns des autres, *Eclipse* explore le pouvoir de la contemplation comme vecteur de lien, d'apaisement, et capable de ré-enchanter notre rapport au quotidien.



pourquoi ce spectacle ?

Originaire du Pays Basque par ma mère, et de la région Occitanie par mon père, j'ai grandi avec un rapport intime aux paysages où la contemplation et les silences sont porteurs de liens et d'émotions. *Eclipse* s'inscrit dans la continuité de ce parcours et naît du désir de réactiver collectivement cette relation à la contemplation, d'offrir au spectateur une expérience à la fois sensible et poétique, où l'on cherche ensemble à arrêter le temps et saisir la beauté de l'instant présent.

quelles danses ?

Dans mon écriture chorégraphique, j'aime penser l'ensemble des disciplines comme matériaux vivant : cela engage les danseur.euses interprètes mais également la musique, la lumière et la scénographie. Cette écriture pluridisciplinaire de la danse construit des collaborations artistiques qui me permettent de créer un univers poétique et immersif.

les moteurs du mouvement

Entre abstraction et expressivité, ma danse est à la fois calligraphique, intime et joueuse. Elle trace l'espace, dessine des paysages jouant sur différentes textures avec un travail tactile méticuleux de la paume de main et des bouts de doigts. J'écris l'ensemble du matériel dansé avec mon corps que je transmets ensuite aux danseuses. À partir de cette base, je propose aux interprètes différentes modalités de jeu leur permettant de s'approprier la matière chorégraphique et de la faire évoluer jusqu'à ce qu'elle devienne pleinement la leur.

Je vais chercher l'expressivité de ma danse principalement dans sa musicalité, son rapport au temps en développant différents rythmes ponctués de silence. L'écriture du mouvement mélange à la fois sérieux et malice, une joie enfantine qui m'est cher de montrer au spectateur pour rendre la danse vivante, les corps aériens et vibrants.



Les collaborations

création pluridisciplinaire

Création sonore, immersion sensorielle dans l'instant

J'ai invité le compositeur **Jacopo Greco d'Alceo** afin de réfléchir au rôle de la musique dans notre perception de l'instant. Nous partageons l'imaginaire d'une création sonore incarnée et sensorielle. Le projet musical interroge la musique comme organisation du temps en plaçant le timbre au cœur de l'expérience perceptive. À travers l'usage du live coding et d'environnements de synthèse sonore, Jacopo développe des sonorités inédites, en cohérence avec l'univers de la pièce.

La composition repose sur un rythme constant évoluant dans un temps long, tandis que les timbres se transforment comme des organismes vivants, invitant à une attention renouvelée à l'instant présent.

Une écriture spatiale en quadriphonie encadrera le public proposant une expérience sonore immersive. Dans le cadre de ce projet Jacopo est à la fois compositeur et interprète.

Scénographie & lumière, recherche dramaturgique et intention poétique

La scénographie est envisagée comme un partenaire de jeu, porteur de narration poétique. À travers la création d'objets physiques, le récit se construit sans mots, par la mise en mouvement et lumière de ces objets. Cette approche traverse les projets antérieurs tels que *Amalur* (2019), *L'envol* (2023), où les objets deviennent des interprètes à part entière.

Pour cette création, la recherche est menée en collaboration avec la scénographe et éclairagiste **Sefana Boubendir.** L'extracteur de fumée est l'objet au centre de l'étude du rapport au temps. Il agit comme un marqueur sensible de l'instant, jouant avec la perception temporelle du spectateur. Cette écriture visuelle conduit à une image d'éclipse, moment de suspension où le temps mécanique se dissout au profit d'un temps poétique et collectif.



photos:
premiers sons enregistrés à partir d'une balle de pelote
&
test objet et lumière

à la Ferme du Grand Béon
08/25

L'extracteur de fumée
objet lumineux à l'étude





Le coronographe

Instrument astronomique qui consiste à reproduire le phénomène céleste des éclipses totales afin d'étudier la couronne d'une étoile.

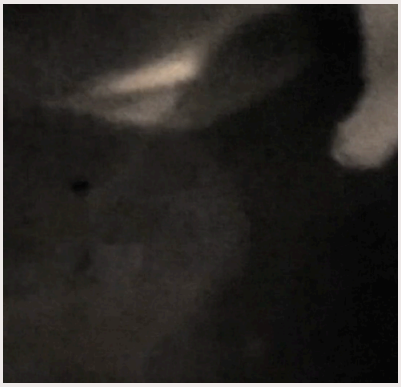




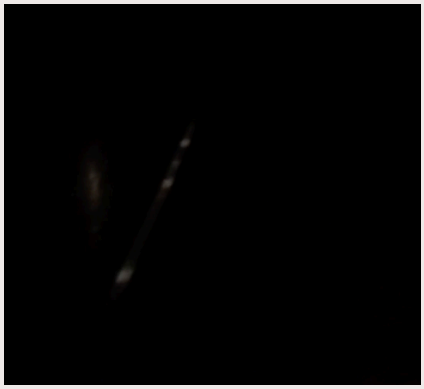
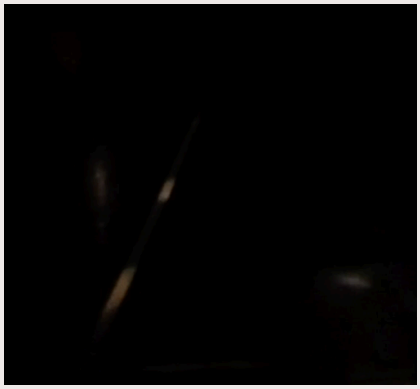
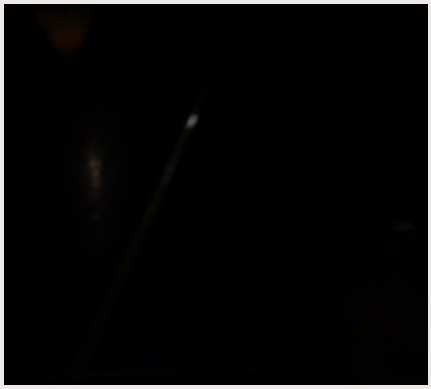


L'objet :
l'extracteur de fumée





Effet 1 : *"Le manège" - évocations : film péllicule, traces du temps qui passe*

Effet 2 : *"La route" - évocations : trace du mouvement de la balle, de l'instant*

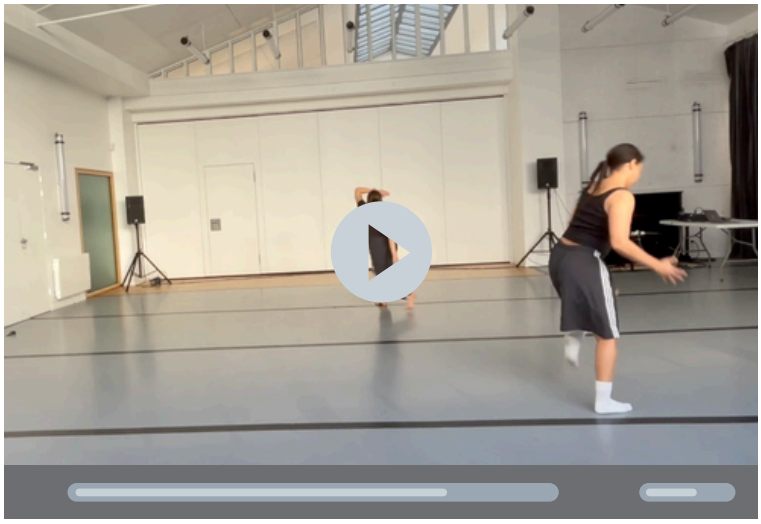


Effet 3 : *"L"eclipse"*

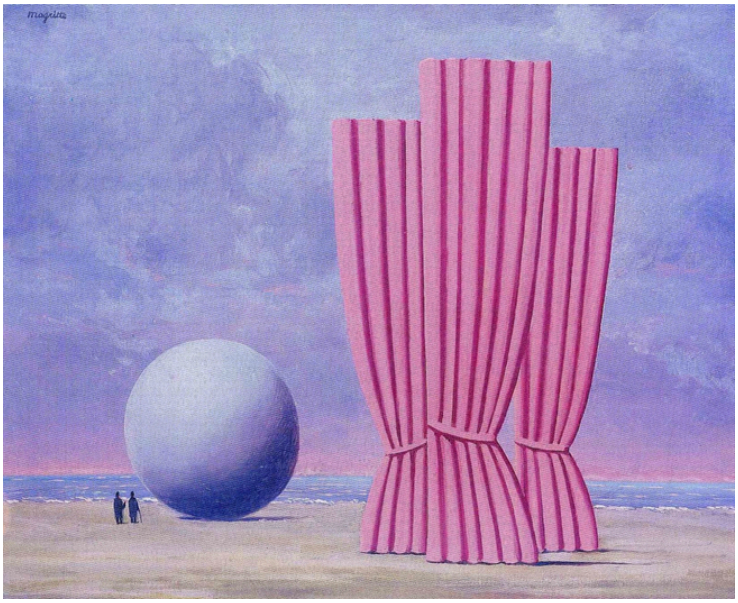
VIDÉO

INTENTION MOUVEMENT
LUMIERE, travail en cours
voir

note avant visionnage :
les extraits vidéos ont été réalisés en août 25 à la Ferme du Béon et avril 2026 à Cromot Paris

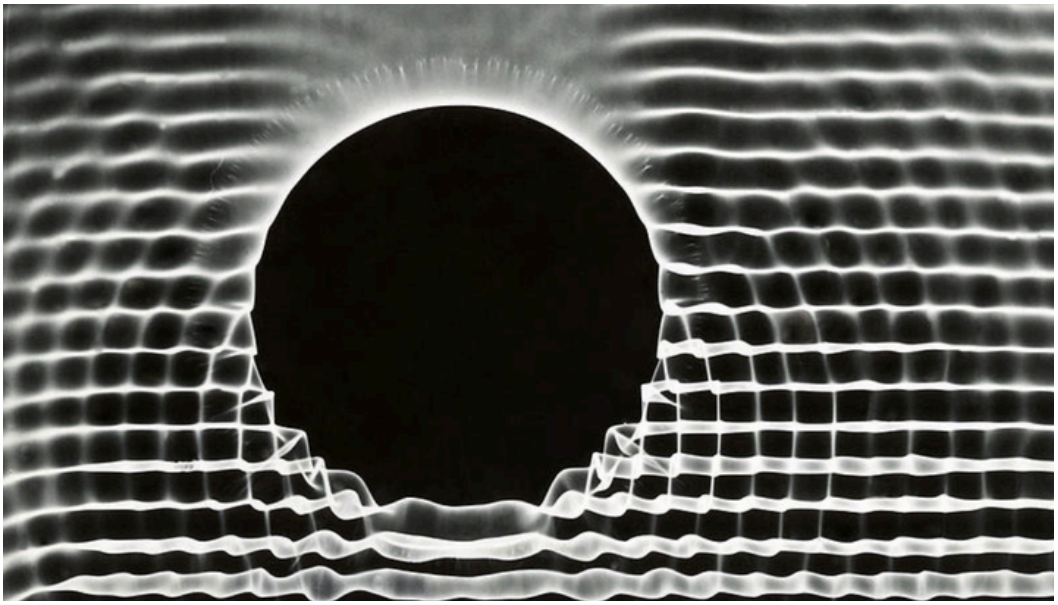


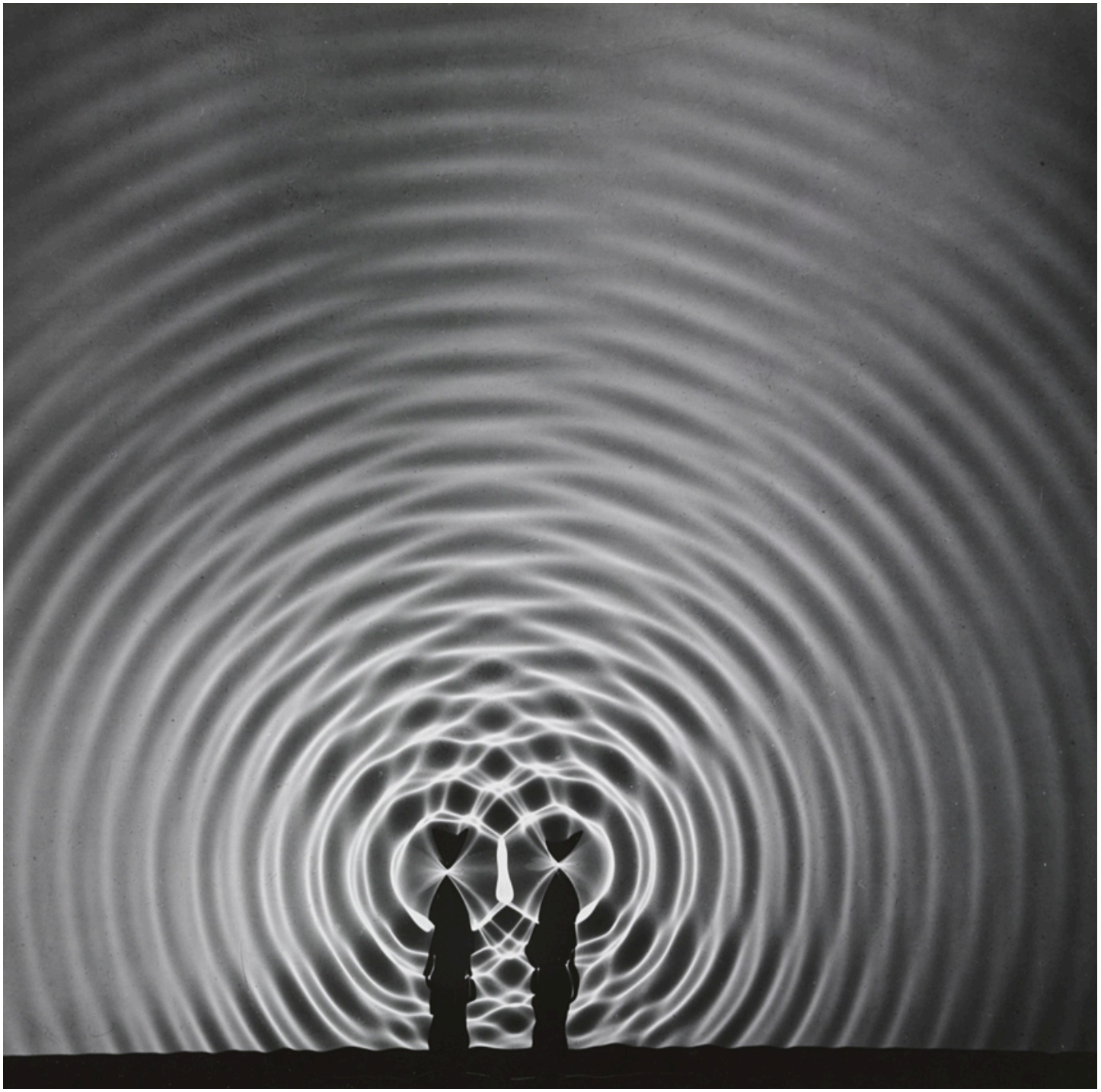
Eclipse **| inspirations**



Le monde éveillé René Magritte 1963

Interference of waves Berenice Abbott 1958





Interference of waves Berenice Abbott 1958

EQUIPE | BIO

Lucie Palazot
direction artistique
@luciepalazot / site



Chorégraphe et danseuse installée à Paris, Lucie développe une écriture chorégraphique à la fois intime, calligraphique et pluridisciplinaire. Nourrie par des rencontres issues des arts de la scène, du numérique et de l'audiovisuel, sa pratique met en mouvement le corps, la musique, la scénographie pour créer des univers poétiques laissant place à l'émerveillement. Sa recherche s'ancre dans les notions de transmission, de mémoire et de lien, traversant des projets tels que *Amalur* (2019), *Tanz2324* (2020), *L'envol* (2023) et *Eclipse*, actuellement en développement.

Diplômée d'un double master en danse contemporaine (The Place–LCDS, Londres) et en management culturel, elle co-fonde en 2020 le Collectif Parade avec Alice Lambert et Fanny Pouillot. Elles créént *L'envol*, présenté au Festival de Royaumont en septembre 2023, et mènent parallèlement des actions de sensibilisation et de transmission auprès de publics amateurs de 6 à 106 ans.

Lauréate des programmes #Labo2 et #Opus2 de Royaumont dirigés par Hervé Robbe, Lucie développe aujourd'hui sa première création en tant que directrice artistique, *Eclipse* (2027), soutenue par l'Adami – Première fois.

Jacopo Greco d'Alceo
composition musicale
et interprète
@jacopogrecodalceo



Jacopo est compositeur et interprète. Formé à Milan puis au CNSMD de Lyon, il développe une recherche à la croisée de la composition musicale et chorégraphique, explorant la perméabilité des disciplines. Son projet TRICOT (2021), pour caméra, sons fixés et cinq danseur·ses, est sélectionné dans neuf festivals internationaux de court-métrage. Avec chiedimi le mie radici, il poursuit cette recherche à travers le développement de Cordelia, un environnement personnel de live coding, composition et notation, présenté à l'ICSC 2024.

Dans son parcours, il est profondément marqué par les rencontres avec Anne Martin, Jean Geoffroy, Alain Savouret, Giovanni Verrando, Andrea Agostini, Hervé Robbe et François Roux. Jacopo est lauréat de la Fondation Royaumont.

Sefana Boubendir
création lumière
et scénographie
@sefanographe

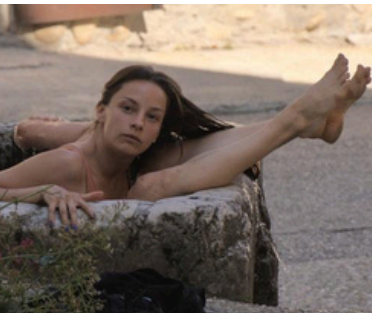


Sefana est scénographe et éclairagiste. Son travail explore les notions d'espace et de temps, qu'elle aborde comme une navigation sensible au sein de paysages lumineux et sculptés. Formée aux Beaux-Arts de Nantes, où elle travaille des matières vivantes telles que la cire, la céramique et le verre, elle développe une attention particulière à la lumière et à la manière dont les corps l'habitent.

Diplômée d'un Master de scénographie à l'ENSA Nantes en 2021, elle se consacre aujourd'hui à la machinerie et à l'éclairage de scène, mêlant espace, lumière et temps. Elle collabore notamment avec la Maison des Arts de Créteil, le Théâtre des Quartiers d'Ivry et Les Bords de Scènes.

EQUIPE | BIO

Alice Lambert
danseuse @alicelambert



Alice étudie la philosophie, l'anatomie et la danse (Université de New York, puis MA London Contemporary Dance School). Elle travaille avec Eiko Otake (butoh), Leslie Satin (Post-Modern), Crystal Pite (Polaris 2015) et Anabella Lenzu (danse-théâtre). En 2018, elle rejoint le jeune ballet Edge et danse pour Fabio Liberti, Jorge Crecis et Hagit Yakira. En 2020, elle cofonde le collectif Parade qui associe à la performance un travail de pratique, création et réflexion auprès des publics amateurs et professionnels. À Lyon, elle intervient à la Maison de la Danse, CND, Centre Formation Désoblique, en école et en ehpad. Interprète de la Cie Matière Mobile depuis 2022, ainsi qu'à l'Opéra de Lyon (2021-22).

Fanny Pouillot
danseuse @fannypouillot



D'origine normande, Fanny a été formée en Grande Bretagne à la Northern School of Contemporary Dance (Leeds), London Contemporary Dance School (Londres, jeune ballet Edge) et au Conservatoire Supérieur Musique et Danse de Lyon. Depuis 2018, elle poursuit sa carrière en freelance. Elle a travaillé au Royaume-Uni avec Vanessa Grasse, Ruby Portus (Sadler's Wells Young Associates), Vivian Triantafyllopoulou et Jorge Crecis. En 2020, elle cofonde le Collectif Parade. Fanny travaille en ce moment régulièrement en France avec les compagnies In Fine et Lève Un Peu les Bras en danse aérienne, la chorégraphe Marie Gourdain (cie Matière Mobile) et la compagnie La Croisée des Chemins (spectacles très jeune public).

Kandé Magassa
danseuse @kandy_boo



Danseuse et plasticienne, diplômée de l'École d'Art et de Design de Reims en 2011 (master Design Objet/Espace), elle se forme en danse contemporaine au Centre National de la Danse avec notamment Trisha Bauman, Maria Donata D'Urso, Bruno Danjoux, et intègre de 2015 à 2018 la Formation Professionnelle du Danseur et Préparation à la Scène dirigée par Dominique Lesdema et Gaëlle Gillieron. Elle poursuit sa formation en suivant des masterclasses : Hofesh Shechter à Londres, Sita Ostheimer à Barcelone ou encore Marie Chouinard à Montréal. Elle danse pour Herman Diephuis, Fanny de Chaillé ou encore le Collectif (La) Horde sur le projet The Master's Tools en 2017, et apparaît dans le clip Mutate de Jeanne Aded en 2018. Forte d'un double parcours entre le design d'objet et d'espace ainsi que les danses contemporaine et urbaine, son vocabulaire créatif est hybride et protéiforme.

COLLECTIF PARADE
Production
collectifparade.com

Fondé en 2020 à Lyon, Parade développe les projets chorégraphiques initiés par les artistes Alice Lambert, Fanny Pouillot et Lucie Palazot, rencontrées à Londres dans le cadre de leur Master en danse contemporaine à The Place. Parade est née du besoin viscéral de se rassembler pour créer une économie de la création et de la transmission soutenable et durable, s'appuyant sur le partage des savoir-faire de chacune. Elles ont construit une pratique qui s'appuie sur le jeu, la création d'imaginaires, associant plusieurs disciplines qui ouvrent vers un univers poétique et sensible. Elles célèbrent une danse pour tous qui vient réveiller les corps, génératrice de liens avec les autres, et son environnement.

L'équipe

direction artistique, chorégraphe et scénographie
Lucie Palazot

composition musicale
Jacopo Greco d'Alceo

création lumière & scénographie
Sefana Boubendir

interprètes
danseuses : Alice Lambert, Kandé Magassa, Fanny Pouillot, Lucie Palazot,
musicien : Jacopo Greco d'Alceo

production
Collectif Parade

Conditions

Plateau
Ouverture mini 10 mètres
Profondeur mini 9 mètres
Hauteur mini sous grill 5,5 mètres
Son quadriphonique

5-6 personnes en tournée
1 chorégraphe, direction artistique
4 interprètes au plateau
+ 1 / voire 2 régisseurs

Durée estimée
40-50 minutes

Jauge idéale
jusqu'à 600 spectateurs

À partir de
9 ans

Calendrier de la création

3 étapes :

25 : recherche LABO
→ 5J / 08.25: Ferme du Grand Béon_plateau
recherche musicale, objet, lumière
→ 2J / 11.25: Cromot Paris _studio
recherche mouvement avec 2 interprètes

26 : maquette _ 2 interprètes
→ 3J / 04.26: Cromot Paris _studio
→ 5j /11.26 : Cromot Paris_studio
écriture mouvement

27 automne : création_ 4 interprètes
→ 5-20J entre mars-mai : en *recherche d'un atelier* > focus dispositif immersif objet et musique
→ 10j /06.27 : **Cromot Paris_studio**
écriture mouvement
et atelier : avancement objet
→ 5j /06.27 : **Ferme du Beon_plateau**
écriture mouvement et premiers tests régie
→ 5j /07.27 : **CentQuatre_studio_studio**
écriture dispositif immersif son, objet, lumière
→ 5j /07.27 : **CentQuatre_studio**
finition mouvement avec le dispositif
→ 5j /09.27 *en recherche d'un accueil théâtre* - finalisation création lumière et régies

Partenaires confirmés

accueil plateau : Ferme du Béon (89) _ 10J
accueil studio : Cromot, artiste adhérente
accueil studio : 104 Paris_10J
Soutiens financiers acquis :
SPEDIDAM aide à la bande originale _1000€
Adami aide première fois danse _5000€
autoproduction Collectif Parade _9000€
mécénat Vana Principia _800€

demandés / en cours
Caisse des dépots
Ville de Paris
Cité internationale des Arts /Paris
Graner, Barcelona création lumière et objet
Spedidam vidéo
Adami aide à la création

diffusion
Première : Festival Moisson d'été Ferme du Béon - automne 2027 confirmée

ECLIPSE | POEME , Lucie Palazot

Je danse pour
sentir le TEMPS
sentir le TEMPS
sentir le TEMPS qui passe,
regarder le TEMPS constante
s'écouler
TEMPS qui se passe de moi, de toi, de nous
Je danse pour

libérer le dard TEMPS en instant, -1,+1, infiniment t_0
dilater les TEMPS m.e.s.u.r.é.s,
brimer les TEMPS qui se disent perdus,
diffracter les TEMPS avec démesure jusqu'à l'usure
primer l'Instant TEMPS et qu'ils brillent de mille couleurs.

Je danse pour
faire du TEMPS un espace de vie.
_ de rien
habiter le TEMPS des vivants, des morts,
des morts vivant,
des vivants-morts.
_ y'a pas de quoi

Je danse pour
un espace TEMPS éphémère,
un TEMPS vécu avec vous, et peut-être elle,
l'astre divine TEMPS qui s'éclipse,
où l'espace TEMPS d'un instant devient infime infini beauté.



Contacts

PRODUCTION /ADMINISTRATION
admin@collectifparade.com

PROJET ECLIPSE
Lucie Palazot : 06 75 21 69 02
lucie@collectifparade.com

www.collectifparade.com

Association Loi 1901
SIRET : 89233221400022- APE 9001Z
26B rue Molière 69006 Lyon
N°LICENCE : 2-024628

photo : Berenice Abbott