

# L'envol

création 2023  
chorégraphie Alice Lambert  
& Lucie Palazot  
en collaboration avec Fanny Pouillot

production  
*harade*

## synopsis

*L'envol* raconte par la danse l'histoire de trois personnages évoluant dans un monde où l'objet baguette est devenu la ressource première, motrice de toute action : elle donne la direction, nourrit les pensées, construit les corps, organise l'espace, et la rumeur court qu'elle pourrait même prédire l'avenir ! Que se passe-t-il lorsque la ressource vient à manquer et que l'on se retrouve seul aux manettes à prendre ses propres décisions ?

## propos

Ode à la légèreté, *L'envol* invite au voyage à la lisière des contrées fantastiques et à mettre en mouvement son imagination. Librement inspiré du récit de Peter Pan et Wendy de J.M. Barrie, la pièce décrit la libération intérieure de trois personnages et rappelle à quel point notre épanouissement dépend de notre capacité à mettre en mouvement nos imaginaires. Il est question d'écoute, d'empathie, de prise de risque, de dire oui, de dire non, et de se projeter, petits et grands, dans un monde qui bouge plus vite que son ombre.

## intention

Alice Lambert  
et Lucie Palazot

### Comment se projeter dans un monde qui s'use, agité et déboussolé ?

Conçue dans une période de confinements et de crises, à un moment où les jeunes générations craignent de répondre à la question « Et toi, que feras-tu plus tard ? », *L'envol* aborde la question de l'avenir sans y mettre des mots, mais de la poésie, du mouvement et fait appel au fantastique.

Et si la sensation de désorientation générale n'était que le symptôme d'un monde qui pèse sur nos imaginaires ? Pour James Matthew Barrie, la capacité à se désorienter semble faire partie de la vivacité même de l'esprit d'un enfant. Il le décrit dans Peter Pan comme "un territoire non seulement embrouillé mais qui n'arrête pas de bouger !" La désorientation ne serait donc pas le mal à soigner mais plus un symptôme témoignant que nous avons perdu l'entraînement à sortir de nos rails et à mettre en mouvement notre imagination.

Comment se ré-approprier la désorientation et faire d'elle une alliée plutôt qu'un mouvoir de projections anxiogènes qui enferment dans une immobilité ? En s'appuyant sur la forme d'un conte et l'écriture poétique de la danse, nous avons souhaité apporter de la légèreté et donner goût au mouvement. Cela passe par la création d'un monde visuel et sonore entre réel et fantastique et la mise en jeu des corps où ils se risquent, se surprennent, se laissent désorientés, osent dire oui et dire non. C'est un voyage qui fait re-ouvrir les yeux vers l'île qui a bercé notre enfance et qui sommeille en chacun.ne de nous.

"C'est toujours sur ces rivages magiques que les enfants viennent échouer leurs canots. Nous aussi, nous y sommes allés, et bien que nous n'y aborderons jamais plus, nous avons encore dans l'oreille le chant des vagues." Même si Barrie rappelle l'irréversibilité des années, il ne nous laisse pas sans voix, à nous tous de tendre l'oreille !

## Raconter une histoire par la danse

Lorsque Alice a présenté au collectif les premières intentions et motivations d'écriture pour cette pièce en 2020, son envie première était de s'adresser à la jeune génération, anxieuse de l'avenir. Comment alléger leur quotidien et redonner de la place à l'enchantement ? Son désir était d'écrire une histoire qui amène le spectateur vers un ailleurs, en totale immersion. Embarquée dans cette incroyable aventure de co-écriture Lucie a ajouté son envie de créer un dialogue entre danse, musique, lumière et scénographie. L'acte de création chorégraphique est avant tout pour elle la construction d'une multiplicité de rencontres; le public en est le témoin privilégié.

Alice a amené l'imagination, Lucie la désorientation, ce qui nous a fait converger sur Peter Pan. *L'envol* est un clin d'œil à l'œuvre de Barrie en faisant référence à plusieurs représentations de l'imaginaire : l'île, les ombres, une cartographie de l'espace en perpétuel mouvement, la course, le rythme effréné sur l'île. Il était important pour nous de prendre une référence qui parle à toutes les générations. Alors que les écarts de représentations éloignent les générations entre elles, l'île représente une porte d'entrée qui permet la rencontre entre les âges.

**OUI la danse raconte !** Toutes deux chorégraphes et interprètes nous approchons la danse comme une écriture poétique du corps. Pour accompagner le spectateur un contexte narratif est posé dans la note de programme. Cette histoire se déploie ensuite avec le corps, la musique, les lumières et la scénographie mis ensemble en mouvement. Sans y mettre des mots, tour à tour expressive et abstraite, la danse se déploie sur des musiques joueuses, dans un doux ballet de couleurs changeantes. Certains gestes font référence aux films muets des années 1920-1930 tels que *Metropolis* de Fritz Lang, *Les Temps Moderne* ou *La ruée vers l'or* de Charlie Chaplin. La danse abstraite dessine l'espace et donne une épaisseur par l'ambiguïté qu'elle crée. Alice a amené la spirale et Lucie les lignes.

Raconter par la poésie, toucher au sensible et éveiller les émotions grâce aux corps dansants.

**« Il faut que l'imagination  
prenne trop pour que  
la pensée ait assez. »**

*Gaston Bachelard, L'air et les songes (1934).*



***L'envol* est un hymne à la légèreté et à la créativité,  
dansé pour tous les publics, y compris le plus jeune,  
librement inspiré de *Peter Pan*.**

**VOIR LE TRAILER :**

<https://vimeo.com/871477623>







*Première maquette de L'envol oct. 2022  
Croiseur, Lyon - crédit : Fanny Magot*



## La baguette : élément central de la dramaturgie et scénographie

Dès les premières recherches en 2020, la baguette a été le point de départ de nos mouvements, utilisée pour guider les corps, contraindre, dessiner au sol de nouveaux espaces. C'est un élément que nous avons utilisé dans le cadre d'ateliers d'éveil à la danse avec des enfants et adolescents comme outil pour entraîner l'écoute des sensations, l'écoute de son corps et du corps de l'autre.

La baguette est un objet chargé d'une multiplicité de signes, entre instrument de punition et d'émerveillement. Dans *L'envol*, elle porte une identité ambiguë : outil et sujet, elle est à la fois un moyen qui permet de dicter des règles et une présence qui veille sur les personnages. Métaphore de la ressource, elle devient celle qui dirige et fait tourner le monde. Son utilisation provoque des situations absurdes qui va mettre en difficulté les personnages jusqu'à un point de rupture. Dans la deuxième partie sa présence est plus effacée, en suspension en l'air, elle est une veilleuse qui regarde avec curiosité et amusement les personnages qui s'éloignent du premier monde. Clin d'oeil à la fée de Peter Pan, on ne connaît pas vraiment les intentions des baguettes, sont-elles bienveillantes ? malveillantes ? Un peu des deux ? Existent-elles ?

En tant qu'élément scénographique, les baguettes dessinent différentes géographies au plateau: passant d'une construction de deux dimensions à trois dimensions. Cette élévation annonce l'arrivée de l'île, point de bascule dans le fil narratif de la pièce.

L'île apparaît sous différentes formes, à la fois grain de sable et mobile en suspension aux multiples facettes et racines hors sol. (inspirations *Avatar* de James Cameron, *Le château dans le Ciel* de Miyazaki, installation *La Pluie*, Lou Rat-Fischer).



Première  
maquette  
de *L'envol*  
oct. 2022  
Croiseur,  
Lyon

Crédit :  
Fanny  
Magot



## – La musique : création d'un monde sonore par Jacopo Greco D'Alceo

La création sonore vient soutenir l'écriture chorégraphique tout en enrichissant les possibilités expressives et ludiques. Elle invite le spectateur à découvrir un monde musical nouveau qui a sa propre cohérence, son instrumentarium et une dynamique sonore joueuse, riieuse et parfois espiègle, voire angoissante. Elle est vivante et elle a ses humeurs. A l'écoute de ce qui se passe au plateau, elle décide à certain moment de suivre, de ne pas suivre, de venir perturber l'ordre établi.

La composition s'appuie sur une architecture formelle permettant de soutenir la notion de voyage initiatique coloré par des sons d'ambiance naturel et de synthèse. L'écriture de la musique est rythmée par des jaillissements de sons spatialisés. Ces éruptions sonores viennent créer des effets de surprises et des interactions avec les danseuses amenant la notion de jeu et de présence vivante de la musique au plateau.

## – La création lumière par Johanna Thomas

La création lumière réalisée par Johanna Thomas viendra invisibiliser ou révéler ces baguettes, les déplacer, leur faire changer de couleur. L'envie est de partir d'une boîte blanche dans laquelle pourront se projeter et se multiplier les ombres des baguettes et des interprètes au sol, sur les murs, jusqu'à investir l'espace des spectateurs. La couleur a une place très importante pour appuyer les émotions et créer des paysages oniriques.

## – La création des costumes

Les costumes pensés en lien avec la lumière, la scénographie et la danse sont trois combinaisons réalisées sur mesure par Rosanne Briens aux teintes bleues, grises et argentées. Des petits détails à la matière réfléchissante et holographique viennent modifier les couleurs et illuminer la tenue selon son orientation à la lumière. Mi-oiseau, mi-poisson, mi-astronaute, le costume efface l'âge et le genre des personnages et met en valeur les corps en mouvement.

*Reference : Your uncertain shadow, Olafur-Eliasson*



# Equipe

## Conception, mise en scène & chorégraphie

Alice Lambert, Lucie Palazot

## Danseuses

Fanny Pouillot, Alice Lambert, Lucie Palazot et une cinquantaine de baguettes.

## Composition musicale

Jacopo Greco D'Alceo

## Création lumière

Johanna Thomas

## Scénographie

Lucie Palazot

## Réalisation costume

Rosanne Briens

## Production

Collectif Parade

- \* Une création tout public de 6 à 106 ans
- \* creation 2023 : 40 minutes





# Extraits de Peter Pan et Wendy (1904) James Matthew Barrie

**« Je ne suis pas assez jeune pour tout connaître. »**

**« Les fées ne disent jamais : "Nous nous sentons heureuses", mais : "Nous avons envie de danser". Je suis sûr que vous avez remarqué que cela veut dire presque la même chose. La joie vous descend très facilement dans les pieds. »**

## **Cartographie de l'esprit d'un enfant - le pays de l'imaginaire**

« Les docteurs dessinent parfois un schéma d'autres parties de votre corps, et ces croquis suscitent le plus vif intérêt. Mais surprenez-les donc tandis qu'ils s'ingénient à dresser le plan d'un esprit d'enfant, territoire non seulement embrouillé mais qui n'arrête pas un instant de bouger !

Des lignes en zigzag apparaissent, tout comme sur une feuille de température ; ce sont probablement les routes qui sillonnent l'île, car le pays de l'Imaginaire est toujours plus ou moins une île, avec, ici et là d'étonnantes taches de couleurs, des récifs de corail et, au large, de fins voiliers corsaires ; et encore des repaires sauvages, des nains - tailleurs pour la plupart - , des grottes où coule une rivière, des princes benjamins de sept frères, une hutte prête à s'effondrer, et une toute petite vieille au nez crochu. »

« Wendy, John et Michael, dressés en l'air sur la pointe des pieds, purent jeter leur premier coup d'œil sur l'île. Si curieux que cela paraisse, ils la reconnurent aussitôt et, jusqu'au moment où la peur allait s'emparer d'eux, ils ne cessèrent de la saluer joyeusement, non comme une chose à laquelle on a longtemps rêvé et que l'on voit enfin, mais plutôt comme un ami intime chez qui l'on retourne régulièrement passer ses vacances ».

## **Ombres**

« Mais c'est normal je ne connais personne qui ait perdu son ombre sans la regretter tôt ou tard »

« Dans sa pensée (...) lui et son ombre auraient dû aussitôt se ressouder comme deux gouttes d'eau s'unissent l'une à l'autre. Or, à sa grande frayeur, l'ombre ne voulut pas reprendre sa place. »

## **Les fées - inspiration pour la baguette**

« Chaque fois qu'un enfant dit : "Je ne crois pas aux fées", il y a quelque part une petite fée qui meurt." "Lorsque le premier bébé rit pour la première fois, son rire se brisa en un million de morceaux, et ils sautèrent un peu partout. Ce fut l'origine des fées. »

## – Un projet qui associe la pratique de la danse et de la composition avec le jeune public

En 2021 et 2022 nous avons développé un cycle d'ateliers artistiques pour le jeune public autour de la pratique de la danse et de la composition nommé « Dans tous les sens ».

Qu'est-ce qui me met en mouvement ?

Qu'est-ce que la contrainte physique peut m'apprendre ?

Comment cette limitation peut m'amener à regarder autrement mon corps, mes actions, les autres et l'espace qui m'entoure ?

Au cours d'exercices et de jeux chorégraphiques, ces ateliers éveillent la perception des sensations propres à son corps, à l'espace qui nous entoure, affinent l'écoute, et musclent les imaginaires individuels et collectifs.

Ces ateliers ont été développés avec le Centre Chorégraphique National 2 de Grenoble, le Studio Demi-Lune à Lyon, le Pink House Festival d'Abbeville-Saint-Lucien (en ligne), la mairie de Mouans-Sartoux et l'Association Fecamp Plus.

*Musée de la peinture Grenoble avec le CCN2 Grenoble - février 2022*





# Biographies

Direction artistique Alice Lambert et Lucie Palazot

Les chorégraphes Alice Lambert et Lucie Palazot porteuses du projet se sont rencontrées en 2018 à The Place (Londres) dans le cadre du Master en danse contemporaine. Elles ont un parcours universitaire et professionnel pluridisciplinaires partageant dans leurs écritures l'envie de donner à voir un corps poétique, sensible et social, à redécouvrir, à reconquérir de façon individuelle et collective.



**Alice est artiste chorégraphique, danseuse et pédagogue** diplômée d'État en danse contemporaine. Sa formation mêle danse, philosophie et anatomie à l'Université de New York, où elle travaille avec Eiko Otake, Anabella Lenzu et Crystal Pite, puis à la London Contemporary Dance School (The Place-Edge). Elle danse pour Hagit Yakira, Jorge Crecis, Fabio Liberti, puis en France avec Marie Gourdain-Cie Matière Mobile et l'Opéra de Lyon. Convaincue du potentiel de la danse dans un monde en crises, elle cofonde le collectif Parade pour développer la création chorégraphique, les ateliers de pratique et des tables-rondes. Sélectionnée au laboratoire chorégraphique#3 à l'Abbaye de Royaumont en 2022.



**Lucie est chorégraphe, danseuse interprète** et accompagne en production d'autres artistes du champ pluridisciplinaire. Diplômée d'un double master en danse contemporaine à London Contemporary Dance School (2020) et de management culturel à Toulouse (2015), elle nourrit sa danse de multiples rencontres dans les secteurs des arts de la scène, du numérique et l'audiovisuel l'amenant à développer des créations collaboratives pluridisciplinaires. En 2020 elle cocrée le collectif Parade afin d'y défendre sa vision de la danse comme un art social et geste poétique de résistance. Lauréate de la bourse ADAMI - Micadanses 2021 et sélectionnée au laboratoire chorégraphique#2 à l'Abbaye de Royaumont en 2022 et OPUS#2 collaboration avec le compositeur Jacopo Greco d'Alceo. [luciepalazot.com](http://luciepalazot.com)



**Fanny est danseuse-interprète** normande, formée en Grande Bretagne, conservatoire de Leeds (NSCD) suivi d'un master à Londres (jeune ballet Edge The Place) et CNSMD de Lyon. Depuis 2018, elle a collaboré avec les chorégraphes Vanessa Grasse, Ruby Portus, Vivian Triantafyllopoulou, et Marie Gourdain - Cie Matière Mobile. Depuis 2 ans, elle joue le répertoire de danse aérienne des Cie In Fine, Cie Lève Un Peu les Bras et Cie La Croisée des Chemins (spectacles très jeune public). [fannypouillot](http://fannypouillot)



**Jacopo compositeur** se forme à Milan avec Giovanni Verrando et poursuit ses études au CNSMD de Lyon avec François Roux. En 2018, il crée la pièce Soffio pour la galerie Pinacoteca di Brera à Milan, rejouée à la Bobst Library (New York), récompensée par le Festival Mise-en. Il participe à la création du groupe HYDRA SUPERCLUSTER avec Johann Philippe, duo d'improvisation en live coding et synthèse modulaire. En 2020, il crée Une lettre à Taipei, pièce électroacoustique/cinématographique. En 2021 il se rapproche de la chorégraphie avec la réalisation de TRICOT création vidéo-danse. [jacopo\\_grecodalceo](http://jacopo_grecodalceo)



**Johanna** se forme aux Beaux Arts d'Aix-en-Provence dans les sections vidéo et performance puis au DPEA scénographe de l'ensa Nantes avec la spécialité lumière et couleur. Elle a travaillé avec Johann Le Guillerm en régie lumière sous chapiteau, Cirque Pardi! en construction et La Sensitive en régie générale. Attirée par le langage du corps, elle collabore avec des artistes comme Dikie Istorii et Les Idoles du collectif La Feat, Lucie Monzies, ainsi que Les Endimanchés pour qui elle crée des univers lumineux à la recherche de troubles perceptifs qui transforme notre vision du réel.



# La construction de la création



# AGENDA

## PRÉSENTATIONS PUBLIQUES A VENIR

24-25-26 septembre 2023 - Festival Royaumont PREMIERE - ACCES

## PARTENAIRES

**COPRODUCTION** : SCÈNES DÉCOUVERTES LE CROISEUR, ROYAUMONT.

**SOUTIENS** FONDATION CLEO THIBERGE, FONDATION BOERINGHER-INGELHEIM, CCN2 GRENOBLE, CND LYON, CENTRE CULTUREL MARIE-FRANCE MEUNIER - FERME DU GRAND BEON. THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1, STUDIO DE DANSE DEMI-LUNE. SPEDIDAM, dispositif aide à la bande originale.

*La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère le droit des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.*

## ETAPES DE LA CREATION

Etapes de la création	Période imaginée	Durée	Partenaire sollicité	Statut	Détail
Recherche	Fev 22	5 jours	CND Lyon	Réalisé	PHASE 1
Création	Avril 22	5 jours	Croiseur Lyon	Réalisé	PHASE 1
Création	Juillet 22	10 jours	Croiseur Lyon	Réalisé	PHASE 1
Présentation	9 Oct 22	-	Croiseur Lyon	Réalisé	Scène découvertes
Création	Mars 23	5 jours	CND Lyon	Réalisé	PHASE 2
Création	Avril 23	5 jours	Royaumont IDF	Réalisé	Création lumière, musique, danse
Création	Juin 23	5 jours	Ferme du Béon	Réalisé	Scénographie
Création	Juin 23	3 jours	Théâtre Astrée, Villeurbanne	Réalisé	Finalisation création lumière et musique

## ATELIERS RÉALISÉS

janvier-février 2022 : CCN2 Grenoble parcours « récréation »

janvier et février 2021 : CCN2 Grenoble parcours "récréation" – Grenoble

novembre 2021 : Ecole Demi-Lune – Lyon Tassin la Demi-Lune

25-26-27 octobre 2022 : 3 jours atelier - création avec l'association Fecamp plus à Micadanse Paris.

### À venir :

Danse à l'école - Parcours sur la saison 23/24 avec Royaumont.

Ateliers et représentations scolaires avec le Croiseur 23/24

Ateliers avec l'association Fecamp plus octobre 2023.



# Le collectif







Fondé en 2020 à Lyon, le collectif Parade développe les projets chorégraphiques initiés par Alice Lambert, Fanny Pouillot et Lucie Palazot, danseuses et chorégraphes rencontrées à Londres dans le cadre de leur Master en danse contemporaine LCDS à The Place.

Parade est née du besoin viscéral pour ces artistes de se rassembler et de mettre en commun leurs compétences pour soutenir des projets à la fois individuels et collectifs. Alice, Fanny et Lucie célèbrent et militent pour une danse pour tous qui vient (R)éveiller les corps, (R)électrifier les liens avec les autres et son environnement.

## Ses missions

Porter la création d'artistes émergents,  
Aller à la rencontre de tous les publics y compris ceux éloignés de l'offre culturelle par la pratique de la danse  
Rattacher la danse aux arts visuels et la création musicale,  
Décloisonner les espaces de création : investir les lieux de fête – clubs, festivals, et les lieux de savoir – écoles, musées, institutions.  
Entretenir une réflexion autour du rapport entre la danse, la place de l'artiste et la société avec des professionnels et amateurs.

## Réalisations

**4 créations** soutenues :  
*L'envol* (2023) - Collectif Parade  
*Liberdades* (2019/2024) - Alice Lambert  
*Interlude 21* (2022), *Tanz 2324* (2021) - Lucie Palazot

**10 ateliers** autour de la création *L'envol* avec le jeune public

**6 interventions** cafés danse et société



Administration et production  
[prod@collectifparade.com](mailto:prod@collectifparade.com)  
[www.collectifparade.com](http://www.collectifparade.com)

Studio O Yoga  
28 Bis Rue Molière  
69006 LYON

**Lucie Palazot** 06 75 21 69 02

**Alice Lambert** 07 64 19 08 31

**Fanny Pouillot** 06 26 97 56 04

*Crédit photo Louise Rouanet, Fanny Magot  
atelier CCN2 Kenza Rautureau*

Déclaration: le 15 décembre 2020 à la préfecture du Rhône - date de publication au  
Journal Officiel : 22 décembre 2020, annonce n° 51.  
Numéro Siren : 892 332 214 - APE : 9001Z (Arts du spectacle vivant)  
Numéro licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-002139